

# Under the SURFACE

– Undervisningsforløb for grundskolens 8-10. Klasse

## Kære Underviser

Dette er en vejledning, der beskriver formål og faglige mål for undervisningsforløbet 'Under The Surface'. Forløbet tilrettelægges og afvikles af dig som underviser med afsæt i nedestående vejledning og forberedelsesmateriale. 'Under The Surface' er oplagt som del af et længerevarende tværfagligt forløb, men fungerer også som et kort selvstændigt forløb.

Undervisningen består af forberedelse hjemme på skolen, en tur i udstillingen SURFACE med spørgsmål og en DIY paste-up workshop som afslutning, begge dele på Utzon Center. Forberedelsen på skolen er anslået til at vare to lektioner og besøget på Utzon Center er af to timers varighed.

Alt materiale er udarbejdet af Utzon Center i forbindelse med undervisningsforløbet 'Under The Surface'.

**Utzon**  
Center for arkitektur og design

## BAGGRUND

Undervisningsforløbet 'Under the Surface' giver eleverne redskaber til at forstå og debattere street art og dens rolle i det offentlige urbane rum. Undervisningen tager udgangspunkt i udstillingen SURFACE, der efter at have været verden rundt, nu bliver vist på Utzon Center i perioden oktober 2017 til januar 2018. Udstillingen er en fotoudstilling med værker af fotografen Søren Solkær. I udstillingen vises nogle af verdens dygtigste street art kunstnere portrætteret i samspil med deres værker.

I undervisningen diskuteres street arts betydning for byens arkitektur og livet i byerne, samt kunstnerne bag værkerne. Derudover vil undervisningen give eleverne mulighed for selv at prøve kræfter med street art og fotografi.

## FAGLIGE MÅL

Undervisningsforløbet lægger op til en diskussion af byen som lærred for street art. Kunst i det offentlige rum bliver del af en interaktion mellem forbigående, byens arkitektur og hverdagens liv. Street art har en radikal indvirkning på byrummet og er med til at ændre den måde vores byer ser ud på. Samtidigt er byens arkitektur med til at forme den street art, der skabes på det pågældende sted. Forløbet kan efter underviserens ønske gennemføres med en arkitektonisk, samfundsfaglig eller billedkunstnerisk vinkel.

## Billedkunst – valgfag:

Undervisningen tager udgangspunkt i arkitektur og design-fagets metoder og arbejdsprocesser. Disse overlapper ofte med billedkunstfagets metoder, og er derfor er billedkunstfaget oplagt at drage ind.

Eleverne vil arbejde med en kommunikativ billedproces fra skitse til færdigt værk. De vil skulle diskutere forholdet mellem afsender og modtager af værkerne som del af besøget i udstillingen.

Eleverne vil skulle udtrykke sig i forskelligarte-

de materiale og i digitale medier. Her vil deres viden om de digitale udtryksmuligheder desuden blive afprøvet.

Endvidere vil elevernes viden om visuelle kulturers billedgenre blive aktiveret. Desuden vil eleverne skulle undersøge samtidskunstens funktion og potentiale i forhold til samfundet i plenum.

#### **Dansk:**

Elevernes evner til at argumentere, informere og bruge retoriske virkemidler i diskussioner kommer i spil gennem hele undervisningsforløbet. Både i forberedelsen, samt ved besøget på Utzon Center vil der være spørgsmålsark, der skal besvares og diskuteres. Det er derfor en vigtig kernen at kunne deltage aktivt, åbent og analytisk i dialoger.

#### **Samfundsfag:**

Eleverne vil i et samfundsmæssigt perspektiv skulle redegøre for sociale gruppers rolle i socialisering. De skal kunne analysere og diskutere kulturs betydning for individer og grupper, med afsæt i street art som en subkulturel genre. Undervisningen vil desuden aktivere elevens viden om kultur og kulturbegreber.

## **FØR-UNDER-EFTER**

### **ELEVERNES FORBEREDELSE (FØR)**

Forberedelsesmaterialet består i at læse en introducerende tekst om street art, diskutere spørgsmål i emnet og forstå de terminologier, der ydermere knytter sig dertil. Desuden vil materialet indeholde en TED-talk om street art kunstneren Swoon.

Det anbefales at teksterne gennemlæses individuelt og derefter anvendes som baggrund for besvarelse og diskussion af spørgsmålsark i plenum.

Spørgsmålsarket besvares i par eller mindre grupper og diskuteres efterfølgende i plenum. Som ekstramateriale kan klassen vælge at se dokumentarfilmen *A Picture of Søren Solkær* (30 min.), der giver indsigt i tilblivelsen af udstillingens værker.

### **UNDERSVINGSFORLØBET (UNDER)**

Formålet med undervisningen på Utzon Center er at aktivere viden og erfaring, samt omsætte det til en konkret ide og et fysisk projekt. I udstillingen aktiveres den nye viden og terminologi, som eleverne har læst sig til i forberedelsen. På Utzon Center skal eleverne se og diskutere udstillingen samt lave en hands-on øvelse som afslutning.

#### **Udstillingen**

Eleverne får udleveret en række spørgsmål, der konkret tager afsæt i de udstillede værker. Her foreslår vi en 'walk and talk'-øvelse. Eleverne inddeles ind i små grupper og går på opdagelse i udstillingen med udgangspunkt i spørgsmålsarket, for til sidst at diskutere deres svar i plenum.

#### **DIY Paste Up**

Eleverne skal omsætte viden, inspiration og ideer til rigtig street art. Når eleverne får lov at 'tænke med hænderne' øges forståelsen for gadekunsten. Eleverne vil stifte bekendtskab med nogle af de discipliner, som arkitekten og kunstneren deler, såsom skitsering, at kunne tegne en hurtig tegning, der dernæst skal realiseres i et større format. Eleverne vil prøve kræfter med street art-metoden paste-up, der består i at sætte sit værk, udført i papir, op på en væg med en masse bestående af mel og vand. I UtzonStudio findes en guide til hvordan dette foregår.

#### **Fotografi**

Afslutningsvis vil eleverne blive bedt om at lade sig inspirere af Solkærs tilgang til portrætfotografiet og selv skabe fotografiske værker i samspil med deres paste-ups.



## UNDERVISNINGSFORLØBET (EFTER)

Eleverne har efter forløbet mulighed for at bearbejde deres fotografier i de apps de selv har og ønsker at bruge. Eleverne skal poste deres fotografi på instagram med #surface #underthesurface #utzonized #utzoncenter -alternativt sendes det til [jukl@utzoncenter.dk](mailto:jukl@utzoncenter.dk). Dermed deltager eleverne også i konkurrencen om at blive ugens bedste Instagram-foto, og få deres værk printet og udstillet på Utzon Center. Ugens bedste foto deltager samtidig i konkurrencen om at vinde den samlede pris for bedste foto i hele udstillingsperioden, hvor dommeren er ingen andre end Søren Solkær!

### Underviserens rolle under forløbet

Underviseren er den ansvarlige afvikler af forløbet både før og under besøget på Utzon Center. Det er op til dig som underviser, hvilke dele af forberedelsesmateriale, der inddrages i undervisningen. Ved besøget på Utzon Center vil workshopfaciliteterne være klargjorte til jeres besøg og alle nødvendige redskaber samt en vejledning er at finde i workshoppen. Vi henstiller til at lokalet efterlades, opryddet, skrald er smidt ud og materialer er sat tilbage på plads. Er der spørgsmål til undervisningsmateriale, kan Utzon Centers formidlingsteam kontaktes. Kontakt formidlingsarkitekt Julie Klok på [jukl@utzoncenter.dk](mailto:jukl@utzoncenter.dk)

God fornøjelse!

## UNDERVISNINGSMATERIALE

### Om street art

En introduktion til street arts historie, gadekunstens forhold til byen, samt portrætfotografiet i en street art kontekst

### Street Art Terminologi

Få styr på de forskellige street art teknikker og deres kendetegn

### Callie Curry aka Swoon

Ted-talk om street art kunstneren Swoon  
Link:[https://www.youtube.com/watch?v=5298KZuW\\_JE](https://www.youtube.com/watch?v=5298KZuW_JE)

### Spørgsmålsark til forberedelse

Sætter viden og terminologier fra de to forberedelsestekster i spil. Samt starter debatten om street art i et samfundsfagligt perspektiv.

### A Picture of Søren Solkær

Film om Solkærs arbejde med portrætfotografierne til SURFACE. Filmen kan ses i udstillingen SURFACE på Utzon Center.

### Spørgsmålsark til udstillingen

Går dybere ind i udstillingens tema og portrætfotografiet samt fortsætter diskussionerne fra forberedelse.

## IDEER TIL VIDEREARBEJDE

Aalborg er rig på street art, og det er oplagt at bevæge sig ud i byen for at udforske de mange gavlmalier, og undersøge hvordan de forholder sig til byrummet. Find for eksempel de to værker eleverne har arbejdet med i forberedelsen, og se hvordan de fungerer i deres fysiske omgivelser. Derudover kan det anbefales at indarbejde filmvisninger om street art, der vises i Biffen – Art Cinema, som en del af undervisningen.