

Under The SURFACE

Street Art Terminologi:

Der findes mange betegnelser inden for denne kunstform. Street art kendes også under termen post-graffiti. Dette er blot et uddrag af street arts mange termer, nogle er beskrivelser af teknikker, andre er af de redskaber man benytter eller navngivning af grupperinger af kunstnere. Flere terminologier går igen og er med til at definere andre terminologier.



Aerosol:

Dette ord er blevet en generel betegnelse for spraydåser, og den type af maling (ofte Akryl) som de indeholder.

Anamorphosis:

Anamorfose er et tegnet billede, der er fordrejet således at det kun får sine rette proportioner, når det ses fra en speciel vinkel, uden for dette punkt, er billedet opbrudt eller ulæseligt.

Black Book:

Bogen hvori Street Art kunstnere tegner deres værker. De eksperimenterer, skitserer og producerer miniature versioner af deres fremtidige værker i disse bøger. Er anset for at være nærmest hellige objekter for nogle. De er magen til traditionelle kunstskitsebøger.

Crew:

En gruppe af kunstnere, der sammen skaber værker. Størrelsen på et crew kan variere meget. Synonymer som 'team' eller 'gruppe' er sjældent brugt i en Street Art kontekst.





Graffiti:

Mens ordet stammer fra det græske ord *graphein* ("at skrive, at tegne, at male") er teknikken mere inspireret af det italienske ord *sgraffito*, der er en gammel kunstnerisk teknik, bestående af indgravning af design eller inskriptioner i et fint lag af puds. Det nuværende brug af udtrykket stammer fra, blandt andre, fotografen Brassoi og den amerikanske presse, der brugte det til at navngive tags og vægmalerier på tog i begyndelse af bevægelsen i 1970'erne.

Installation:

I moderne kunst, betegner termen Et steds-specifikt værk, ofte i 3D eller som en skulptur.

Flere og flere Street Art-kunstner producere denne type intervention ved at dedikere deres kunst præcis til de overflader det indtager og ved at brede deres evner til at blive skulptører, videokunstnere eller endda bygningshåndværkere.

Mural/Vægmaleri:

Stor skala ofte på en legal væg lavet af en enkelt kunstner – muralist - eller udført af et crew. Et bestillingsarbejde, (oftest) synligt på urbane vægge.

Paste-ups:

Også kendt, mest i Nordamerika, som Wheatpastes (hvedeklister). Paste-ups er stykker af papir, der viser et design eller en tegning, som er limet eller klisteret på mure og andre overflader.

Paste-Ups varierer meget i størrelse og kan være håndtegnet, fotokopieret fotografier eller prints. Nogle Paste-ups er unikke designs, mens andre er gentaget og placeret flere steder, og på den måde efterligner graffiti-kulturens gentagelse af et tag på forskellige steder i en by.



Piece:

Et Piece er et stort graffiti vægmaleri(mural). Disse er ofte højt kompliceret og en farverig fortolkning af en individuel writers tag eller et crew navn. 'Piece' er en forkortelse af 'Masterpiece' (mesterværk) og det indikerer den store respekt som graffiti writers har for denne æstetiske form.





Reverse Graffiti:

I stedet for at tilføje materiale (for eksempel maling), fjernes eksisterende materiale. Dette er miljømæssig venlig graffiti, men er stadig ulovlig, da overfladen skal gøres helt ren for at fjerne det.

Stencil art:

Stencil kunstnere skærer skabeloner ud i pap og med spraymaling, sprayer på det udskårne område.

Dette var almindeligt i Frankrig i 1980'erne og begyndte at dukke op i andre lande som Storbritannien og Australien, sidst i 1990'erne.

Stickers:

Street Art-kunstnere har en forkærlighed for stickers (klistermærker), som er påsat metal overflader såsom gadelamper, riste, skydedøre eller gadeskilte. Stickers kan være håndtegnede eller printet og er sommetider placeret steder der indrammer en sticker som et enkelt kunstværk eller på steder der tiltrækker andre stickers, så der vil opstå en patchwork eller collage-effekt.

Tag:

Street Art kunstnerens signatur, ofte tegnet med en Posca. Det kan ledsages af et værk eller står alene for at indikere at kunstneren har været forbi og bliver dermed et værk i sig selv.



Throw-ups:

Når et tag er skrevet i store (eller fede), sløjfedannede, boble-agtige bogstaver. Ofte malet i sølv, hvid eller sort maling, et throw-up er kaldt sådan, grundet den hurtighed, bogstaverne kan blive thrown-up (kastet op) på fladen med.

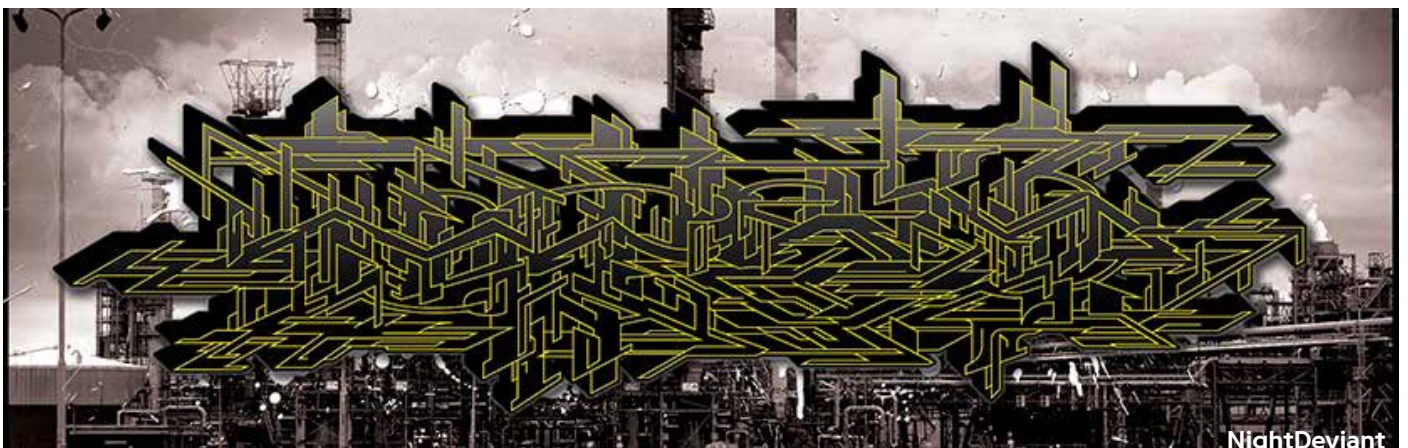
Selvom det normalt er meget større end et tag (skrevet med en marker tusch) er et throw-up mindre end et piece. På grund af farten af udførelsen, involvere throw-ups minimal kalligrafisk udfoldelse.

**Toy:**

I Street Art, betegner dette ord samleobjektfigurer. De er mere eller mindre sjældne og kan måle op til en meter i højden. Generelt er de produceret i formstøbt plastik. Toys muliggjorde kreationen af de første Street Art skulpturer.

Wild Style:

Meget kompleks bogstavskrift eller symboler, der kun kan læses af de få indviede. En vigtig graffiti disciplin. Wild Style har lånt navnet fra den første film om Street Art.

**Writers:**

Før medierne gav navnet 'graffiti' til tags og vægmalerier, definerede kunstformens aktører sig selv som 'Writers' (forfattere), der producerede 'Writing' (tekst) under deres ulovlige ekskursioner.

Kilder

Catz, J., 2014. **Talk about Street Art. Paris:** Flammarion

Young, A., 2016. **Street Art World. London:** Reaktion Books Ltd

Billeder

Snail by Julian Beever: <https://whatscreativeluc.blogspot.dk/2015/03/pavement-chalk-artist-julian-beever.html>

Sickboy in his studio: <http://www.widewalls.ch/sickboy-exhibition-the-ousiders-london/>

COPE & Buff Monster: <http://www.pearltrees.com/t/tfa-virtual-art-department/buff-monster/id8345271/item80925932#1808>

Please Do Not Touch by Michael Pederson: <http://miguelmarquezoutside.com/>

Nee Nee By Swoon: <https://streetartnews.net/2013/10/street-art-swoon-london-uk.html>

Lighthouse By AEC: http://2.bp.blogspot.com/-KQK3nSVp0B4/VA7Q-d0X73I/AAAAAAAAAbXk/IXGFmKhC4GA/s1600/10633260_660556217385285_1375807473405582355_o.jpg

Piece By Apex: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/1b/aa/e3/1baae32a19053a2a730cd381d662561e.jpg>

Wall By Vhils: <http://vhils.com/work/walls/>

Blék le Rat rotte stencil: <http://www.widewalls.ch/artist/blek-le-rat/>

Stickers: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/c8/83/b2/c883b258b02fdcbb3d91fbb98f70946c.jpg>

Tags: https://www.star1027.com.au/images/graffiti_tags.jpg

Throw-Up: https://c1.staticflickr.com/4/3782/10807425773_8ee367c0fe_b.jpg

Shore Line By Slinkachu: <http://slinkachu.tumblr.com/>

Wildstyle Graffiti By NightDeviant: <https://orig07.deviantart.net/885b/f/2012/291/6/0/6032b90f9d9dd2e83202aca54e203029-d5i7ci5.jpg>

Teksten er udarbejdet af Utzon Center i forbindelse med undervisningsforløbet Under The Surface, 2017.